

Ave, Dulcissima Maria

SATTB a cappella

Don Carlo Gesualdo (c. 1560-1613)

Edited by Kenneth Fulton

Sempre legato (♩ = ca. 84)

mf A

S A ve, dul - cis - si - ma Ma - ri

A

T1 *mf* A - ve, dul -

T2 *mf* A - ve, dul - cis - si - ma Ma - ri - a, dul - cis - si - ma

B *mf* A - ve,

mf

For rehearsal only

6

a, dul - cis - si ma Ma - ri - a, A -

mf A - ve, dul - cis - si - ma Ma - ri -

cis - si - ma, dul - cis - si - ma Ma - ri a

Ma - ri - a, Ma - ri - a, dul - cis - si - ma

6 dul - cis - si - ma, Ma - ri - a, sul - cis - si - ma Ma - ri -

10

vi, dul - cis - si - ma Ma - ri -
 a dul - cis - si - ma, sul - cis - si - ma Ma - ri -
 A - ve, sul - cis - si - ma Ma - ri - a, ve - ra
 — Ma - ri - a, A - ve dul - cis - si - ma Ma -
 a, A - ve, dul - cis - si -

14

B

a, Ve - ra spes et vi - ta,
 a, A - ve, dul - cis - si - ma, A -
 spes et vi - ta, et vi -
 ri - a, A - ve, dul - cis - si - ma Ma -
 ma Ma - ri - a, ve - ra spes et vi -

18

A - ve, dul - cis - si - ma Ma - ri -
 ve, dul - cis - si - ma Ma - ri - a, ve - ra spes, spes -
 ta, dul - cis - si - ma Ma - ri -
 ri - a, dul - cis - si - ma Ma - ri - a, ve - ra
 - ta. dul - cis - si - ma Ma - ri - a,

22

a, Ve - ra spes, spes et vi - ta, *poco mp* dul -
 et vi - ta, *poco mp* dul - ce, dul -
 a, ve - ra spes et vi - ta dul - ce
 spes, ve - ra spes et vi - ta, *poco mp* dul - ce re - fri -
 ve - ra spes et vi - ta, *poco mp* dul -