

1 Twinkle, Twinkle, Little Star Variations

“Ah, Vous Dirais-Je, Maman” Variations Variationen Über „Leuchte, Leuchte Kleiner Stern“
Variaciones De “Brilla, Brilla, Estrellita”

Shinichi Suzuki

A

3

5

7

9

11

B

3

etc.

C

3

etc.

8 Allegro

Shinichi Suzuki

- Play all $\dot{\downarrow}$ with big staccato bow strokes.
- At the \frown (fermata), stop the bow. Then, as you take a breath, retake the bow.

- Spiele alle $\dot{\downarrow}$ mit viel Bogen.
- Halte den Bogen bei der \frown (Fermate) an und atme beim Zurückholen des Bogens ein.

- Jouez les $\dot{\downarrow}$ avec de grands coups d'archet staccato.
- Arrivé au \frown (point d'orgue), arrêtez l'archet. Puis, en inspirant, reprenez l'archet au talon.

- Tocar las $\dot{\downarrow}$ con arco staccato
- En el \frown , para el arco. Inspirar y volver al talón

“Let us now review how you’re playing.

1. Are you practicing with a beautiful sound?
2. Is the tip of your bow steady?
3. Is your bow in good contact with the string?
4. Is your bow moving parallel to the bridge?
5. Is the scroll of the violin parallel to the floor?
6. Is your left hand avoiding tension?
7. Are your fingers curved correctly when placed on the string?
8. Are you listening carefully for accurate intonation?”

“Revoyons maintenant votre façon de jouer.

1. Pratiquez-vous avec un joli son?
2. A la pointe, votre sonorité est-elle suffisamment ferme?
3. Est-ce que l'archet est bien en contact avec la corde?
4. Bougez-vous l'archet en restant parallèle au chevalet?
5. La volute est-elle parallèle au sol?
6. Jouez-vous en maintenant la main gauche détendue?
7. Posez-vous les doigts sur la corde avec le bon angle?
8. Etes-vous bien attentif à la justesse?”

„Wir wollen nun noch einmal wiederholen, worauf Du beim Spielen achten sollst.

1. Spielst Du immer mit einem schönen Ton?
2. Ist Deine Bogenspitze stabil?
3. Hat Dein Bogen guten Kontakt zur Saite?
4. Streicht Dein Bogen parallel zum Steg?
5. Hältst Du die Geigenschnecke parallel zum Fußboden?
6. Verspannt sich Deine linke Hand nicht?
7. Setzt Du Deine Finger immer rund auf die Saite auf?
8. Achtest Du immer ganz sorgfältig auf eine gute Intonation?“

“Revisemos ahora la forma de tocar.

1. ¿1. Está estudiando con buen sonido?
2. ¿Se tiene sonido firme y consistente a la punta?
3. ¿Tiene el arco un buen contacto con la cuerda?
4. ¿Es el movimiento del arco paralelo al puente?
5. ¿Está la cabeza del violín paralelo al piso?
6. ¿Está la mano izquierda sin tensión?
7. ¿Están los dedos puestos (curvos) correctamente en las cuerdas?
8. ¿Se está escuchando con cuidado para corregir la afinación?”

Exercises for the 4th Finger

Exercer le quatrème doigt Übung für den vierten Finger Ejercicios para el cuarto dedo

Use 4th finger in Perpetual Motion where it is marked.

Exercer le quatrème doigt.

Übung für den vierten Finger.

Ejercicios para el cuarto dedo.