

Hosanna in excelsis

S.A.T.B., a cappella

BRENT PIERCE

♩ = 144

SOPRANO
Ho - (ho) (ho) san - na, Ho - (ho) (ho)

ALTO
Ho - (ho) (ho) san - na, Ho - (ho) (ho)

TENOR
Ho - (ho) (ho) san - na, Ho - (ho) (ho)

BASS
Ho - (ho) (ho) san - na, Ho - (ho) (ho)

(For rehearsal only)

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

8 *f* Ho - san - na in ____ ex - cel - sis. Ho - (ho) (ho) ____ san - na in ex -

f Ho - san - na in ____ ex - cel - sis. Ho - (ho) (ho) ____ san - na in ex -

f in ex -

f in ex -

8 *f*

14 *p* cel - sis, in ____ ex - cel - sis. Ho - san - na in ____

p cel - sis, in ____ ex - cel - sis. Ho - san - na in ____

f cel - sis, in ____ ex - cel - sis. Ho - san - na

cel - sis, in ____ ex - cel - sis.

14 *p*

f

ex - cel - sis. Ho - san - na in

ex - cel - sis. Ho - san - na in

in ex - cel - sis. Ho (ho) (ho) san - na in ex - cel - sis, in

22

ex - cel - sis.

ex - cel - sis.

ex - cel - sis. Ho - san - na.

p

Ho - (ho) (ho) san - na in ex - cel - sis.

22

p

mf Ho - (ho) (ho) san - na in _____ ex - cel - sis. Ho - san (ha) - na,

mf Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in _____ ex -

mf

31 *p*

Ho - san - na, Ho - san - na

p

Ho - san - na, Ho - san - na

p

Ho - san (ha) na, Ho - san - na, Ho - san (ha) na, Ho - san (ha) na,

p

cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

31 *p*

mf
in ex - cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

mf
in ex - cel - sis. Ho - (ho)(ho) san - na, Ho (ho)(ho) - san - na in ex -

mf
Ho - san (ha) - na, Ho - san (ha) - na, Ho - san (ha) - na, Ho - san - na, —

mf
san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, —

f
cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel (el) - sis.

f
cel - sis. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel (el) - sis.

f
Ho - san - na, — Ho - san - na — in ex - cel - sis.

f
Ho - san - na, — Ho - san - na — in ex - cel - sis.

41

p

Ho - (ho) (ho) san - na in ex - cel - sis. Ho - (ho) (ho)

p

Ho - (ho) (ho) san - na in ex - cel - sis. Ho - (ho) (ho)

mf

Ho - -

41

*p**mf*

san - na in ex - cel - sis. Ho - (ho) (ho) san - na in

mf

san - na in ex - cel - sis. Ho - (ho) (ho) san - na in

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san -

f

Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na,

*mf**f*

50

f

— ex - cel - sis. Ho - - -

— ex - cel - sis. Ho - san - na, Ho - -

na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

50

f

san - na, Ho - - -

san - na, Ho - san - na, Ho - -

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

58 *p*

san - na, Ho - san - na, Ho - (ho) san (a) - na,

p

san - na. Ho - san - na, Ho - (ho) san (a) - na,

p

Ho - san - na. Ho - san - na, Ho - san (ah) - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

Ho - san - na.

58

p

The musical score is written for four parts: three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte).

The lyrics for the vocal parts are:

Soprano: *mf* Ho - san - na, *f* Ho - (ho) san(ha)-na, *f* Ho - san - na,

Alto: *mf* Ho - san - na, *f* Ho - (ho) san(ha)-na, *f* Ho - san - na,

Tenor: *mf* Ho - san - ha, Ho-san(ha) - na, Ho-san - na, Ho-san - na, *f* Ho - san - na, Ho-san (ha)

The basso continuo line provides a harmonic foundation, primarily using a single note (B-flat) and a two-note chord (B-flat and A) in the final measure.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the voice staff.

Lyrics:
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree,
 The rose tree, the rose tree.

Ho - (ho) san(ha)-na, Ho - san - na, Ho - (ho) san(ha)-na,
Ho - (ho) san(ha)-na, Ho - san - na, Ho - (ho) san(ha)-na,
na, Ho - san - na, Ho - san-na, Ho - san - na, Ho-san (ha)-na. Ho - san - na, Ho-san-na,
in ex - cel - sis. Ho - san - na.

Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.

69 *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - (ho) (ho) san - na in ex - cel - sis. —

f

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - (ho) (ho) san - na in ex - cel - sis. —

f

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - (ho) (ho) san - na in ex - cel - sis. —

f

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - (ho) (ho) san - na in ex - cel - sis. —

69

76

ff

Ho - (ho) (ho) san - na, — Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

Ho - (ho) (ho) san - na, — Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

Ho - (ho) (ho) san - na, — Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

Ho - (ho) (ho) san - na, — Ho - san - na in ex - cel - sis.

76